KUNSTEN PÅ ABSALON CAMPUS

SKITSEFORSLAG

af

Marianne Hesselbjerg

ABSALON CAMPUS

RUM I RUM

Intellekt, krop og ånd

Jeg vil forme rum med skulpturværker i bronze, aluminium og guld. Udendørs et værk i bronze, indendørs flere værker i aluminium - og en søjle i guld.

De enkelte værker danner et rum i bygningen. Rummet vil kun være synligt, hvis man forestiller sig, at hele bygningen forsvandt og kun værkerne stod tilbage. Umiddelbart opleves en figur ad gangen, men langsomt vil hele billedet indprente sig i hoved og krop for de personer, der bevæger sig rundt i bygningen. De enkelte værkdele vil signalere, hvor i bygningen man befinder sig.

Jeg arbejder i forslaget med skulpturelle elementer, der kommunikerer med de fag, der undervises i på skolen. Der vil være elementer, der henvender sig til f.eks. sygeplejerskerne, her med navnet Florence skrevet i aluminium. Navnet vil ikke ses placeret i direkte forbindelse med sygeplejeskolens lokaler, men et helt andet sted i bygningen.

Et andet sted vil der ligge en træningsbold støbt i aluminium. Heller ikke den vil være placeret i direkte kontakt med sit ophavssted, træningscenteret. Sådan vil det tage tid at opfatte alle dele af projektet. Objekterne taler til Absalons studerende, undervisere og personale via intellekt, sansning og hukommelse. Rundt omkring i huset vil der være streger i aluminium i gulvene langs gangene - tankestreger.

Jeg har overordnet forholdt mig til materialer i forskellige metaller, og til deres iboende farver, samt brugt de skulpturelle greb: spejlng, kontrasten mellem geometrisk og amorf, og stor-lille for at opnå et identitetsskabende udtryk med indbyggede visuelle overraskelser. Tilsammen danner de imaginære forbindelseslinier mellem de enkelte objekter et rum, der sansemæssigt spiller sammen med det fysike rum. Når huset fyldes med mennesker, fuldendes værket med deres bevæglser og farver.

VÆRKBESKRIVELSER

BÆNKENE

På sydpladsen udenfor kantinen vil der stå en 3 m lang bænk støbt i bronze. Den er et fragment af en linje. Bænken vil stå parallelt med bygningen 3 m fra kantinens ruder. På den anden side af ruderne, også her med en afstand på 3 m fra ruderne, vil der stå en parallel figur. Samme ide, men her udført i aluminium. De 2 spejlende figurer vil få samme mål. Jeg modellerer dem samtidig og med en indbyrdes afstand på 6 m, som de vil få på Absalon Campus. Da jeg modellerer dem samtidig, vil de ligne hinanden i form, som var de tvillinger. Da de bliver modelleret indefra og ud, vil de være subtilt, men mærkbart forskellige hele vejen igennem. Slagelses borgere, som kommer på Sydpladsen, vil måske undre sig og gå ind i kantinen for at tjekke, om figurerne er ens, eller om de blot ligner.
De to bænke spejler sig billedligt i hinanden, når lyset er det samme ude og inde. Der vil stå en bænk i bronze og en bænk i aluminium. Når der er lyst udenfor og mørkere inden døre, vil man på grund af spejlingen fra terrassen se to bronzebænke. Står man inde i en oplyst kantine med mørket udenfor, så spejler aluminiumsbænken sig i rudens glas, og på grund af spejlingen vil der stå to aluminiumsbænke som en overbevisende illustration.

ALUMINIUMSFIGURER

På væggen mellem auditoriet og kantinen kommer der på kantinesiden en opsætning af mindre aluminiumsfigurer, figurative og nonfigurative mellem hinanden. På auditoriets bagvæg vil der også være en opsætning af aluminiumsfigurer, men her i større skala. I gangene vil man kunne finde navnet *Florence*, og ordene *med menneske.*

EN PÆL GENNEM VÆGGEN

En pæl gennem væggen
På auditoriets væg mod kantinen til venstre for de monterede aluminiumsfigurer sættes en pæl gennem væggen. Den vil være synlig fra begge sider. Pælen vil være en cylinder skarpt skåret i begge ender. Den vil have en længde på 170 cm og en diameter på 12 cm. Dvs. at den stikker 77,5 cm ud på hver side af væggen. Pælen støbes i aluminium og kommer til at fremstå halvblank. Den forbinder auditoriet, rummet for intellektuel og åndelig føde, med kantinen, som er rummet for sundhed og ernæring, for kroppen og for socialt samvær. Pælen vil sandsynligvis blive brugt til strækøvelser.

GULDSØJLEN:

En søjle belagt med bladguld vil bryde med den ellers herskende aluminium og samle etagerne. Søjlen vil patinere og få sit eget interessante liv. Blank og uberørt oppe hvor ingen kan nå, men med ridser og slid, der hvor folk kan komme tæt på. Den underliggende okkerfarve vil blande sig. Området vil komme til at fremstå som et maleri i evig forandring.

EN HANDLING, FLYDENDE ALUMINIUM I FRIT FALD, HVOREFTER DET ER STIVNET I EN BEVÆGELSE

På et sted skal det se ud som om har nogen eller noget kastet flydende aluminium ind på glasrækværket på 1. sal. Herfra flyder aluminium ned mod gulvet i stueplan. I kun et punkt vil metallet ramme ned i gulvet. Herefter er det 800 gr. varme flydende aluminium frosset i bevægelsen. Den side af det nu afkølede og derfor faste aluminium, der bag glasset og under balkonen vender væk fra rummet, vil fremstå blank. Aluminiumsformen vil her spejle omgivelserne.

TANKESTREGER

På gangene langs med væggene vil man med mellemrum finde streger med en bredde på 12 cm og med varierende længder op til 400 cm. Afstanden til væggene vil være 40 cm. Stregerne vil være skarpt skårne, flugte gulvets overflade og have samme facetterede overflade som ordene og figurerne på væggene -Tankestreger.

TRÆNINGSBOLDEN

På en lille plads på 1. sal, vil der ligge en træningsbold, støbt i aluminium med en diameter på 85cm. Bolden vil kunne holde til puf og til, at nogen bruger den til træning f.eks. som buk til at springe over. Den kan også tåle at blive brugt som siddeplads. På væggen vil der sidde en aluminiumsfigur af en gulerod og en isvaffel.

BEGREBERNE

En tanke: TANKESTREGER
På gangene langs med væggene vil man med mellemrum finde streger med en bredde på 12 cm og med varierende længder op til 400 cm. Afstanden til væggene vil være 40 cm. Stregerne vil være skarpt skårne, flugte gulvets overflade og have samme facetterede overflade som ordene og figurerne på væggene -Tankestreger.

Navn: FLORENCE
På et sted på en væg vil der stå navnet FLORENCE, skrevet med bogstaver i aluminium

Ord: MED MENNESKE
Skrevet med aluminium

Tegning: BØRNEHAVEBARN
Et sted på en væg vil der være en tegning af et barn, tegnet i aluminium.

Objekt: TRÆNINGSBOLD
Et andet sted vil der ligge en træningsbold støbt i aluminium. Der vil sidde en aluminiumsfigur af en gulerod og en isvaffel på væggen i nærheden.

Arkitektur: GULDSØJLEN
En søjle belagt med bladguld vil bryde med den ellers herskende aluminium og samle etagerne. Søjlen vil patinere og få sit eget interessante liv. Blank og uberørt oppe hvor ingen kan nå, men med ridser og slid, der hvor folk kan komme tæt på. Den underliggende okkerfarve vil blande sig. Området vil komme til at fremstå som et maleri i evig forandring.

De emner jeg har berørt har alle en reference til Absalon Campus.
Nedenstående 4 kunstneriske greb henviser til hver sin skole, men de kan selvfølgelig alle tale til alle i bygningen.

Sygepleje uddannelsen:
FLORENCE

Socialrådgiver uddannelsen:
MED MENNESKE

Pædagog uddannelsen
BØRNEHAVEBARN

Ernæring og Sundheds uddannelsen
TRÆNINGSBOLD/GULEROD/ISVAFFEL

MONTERING

BRONZEBÆNKEN OG ALUMINIUMSBÆNKEN

Bronzeænken vejer ca. 250 kg og skal monteres med to ankre støbt ned i fundamentet.

Aluminiumsbænken vejer ca. 90 kg og skal monteres med to ankre støbt ned i betongulvet.

ALUMINIUMS FIGURER OG BOGSTAVER.

Bogstaver og figurer sættes op med dobbelttape som man sætter spejle op med. Det holder! De største vil få små skruer, som man ikke ser.
Evt. nedtagning:
Figurerne kan løsnes med en spatel eller lignende, og en skruemaskine. Det kan forekomme at maling følger med og der kræves så en mindre udbedring.

PÆLEN

Væggen består af et stålskelet med gipsplader og har en tykkelse på 15 cm. Fordi pælen vil have en vis vægt og væggen er smal, så indbygges en bærende stålkonstruktion inde i skillevæggen.

GULDSØJLEN

Søjlen males flere gange med okker underlagsmaling. Mellem hvert lag slibes malingen, så den er blød og glat inden bladguldet påsættes. Søjlen skal stå pudset så glat som muligt inden arbejdet med bladguld påbegyndes. Jeg forestiller mig at der skal være en lift til rådighed under arbejdet.

ALUMINIUM I FRIT FALD

Aluminiumsfaldet har en størrelse på ca 97 cm x 540 cm x ca 2 cm. Den synlige højde bliver på 534 cm. Det betyder, at der er 6 cm til spidsen, der skal ned i gulvet. Jeg forestiller mig, at det skal ind i huset inden vinduerne bliver sat i? Faldet vil have huller, hvor der kan skrues skruer i som fastholder pladen. Spidsen rammer ned i betonen. Ideelt sættes den op efter at balkonerne er sat op og inden betongulvet er lavet. Det er nok ikke en mulighed, så der skal skæres en revne, eller hugges en revne i gulvet der, hvor spidsen rammer. Det vil både give en visuel effekt af en kraft, og understøtte til værket.

TANKESTREGERNE

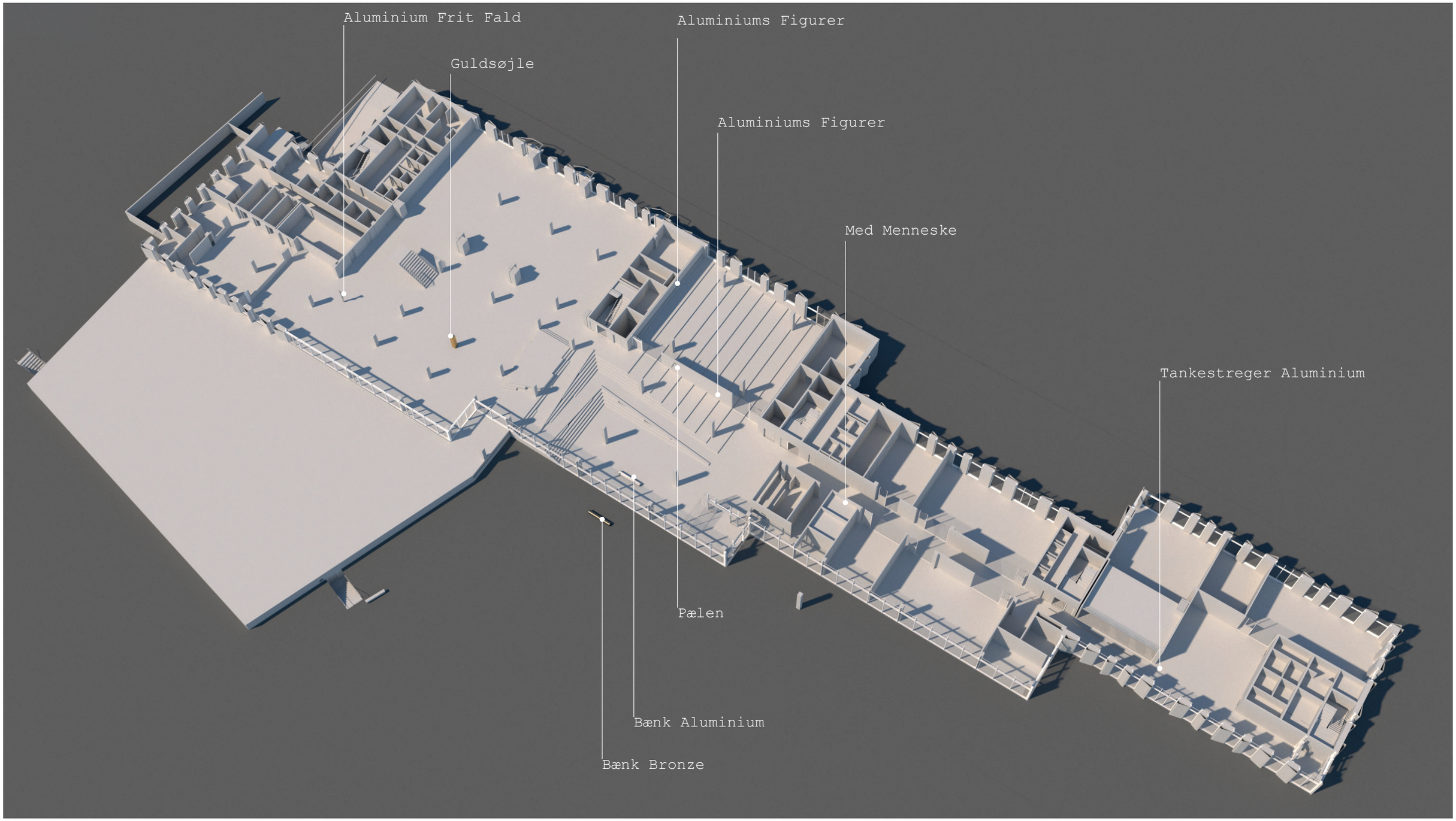
Der hvor tankestregerne skal ligge, skal der nedfældes træskabeloner i betonen.
Når træskabelonerne tages op, kan aluminium stregerne støbes eller limes fast i niveau med gulvet.

TRÆNINGSBOLDEN

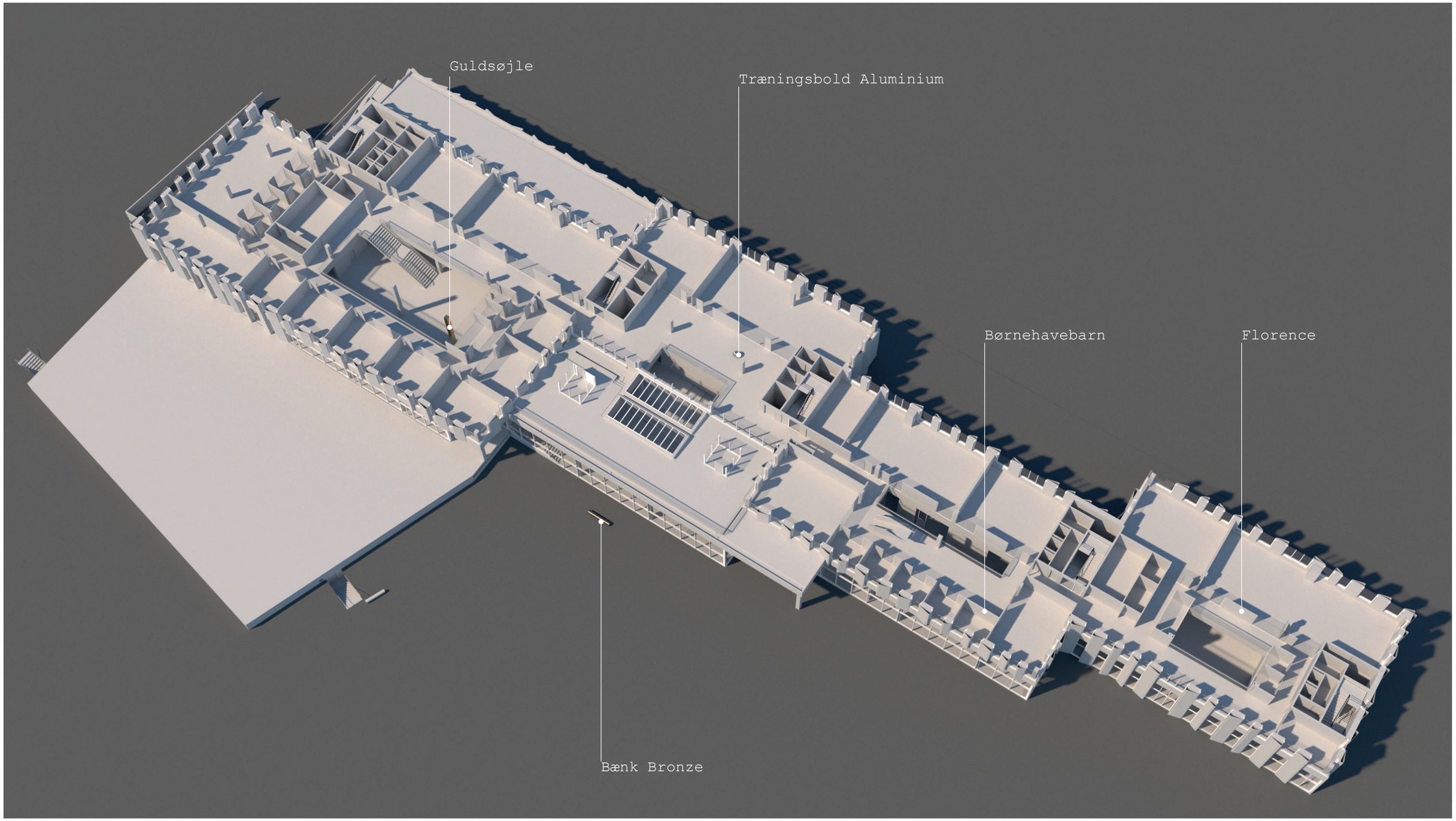
Bolden vil have ”ben” som faststøbes ned i gulvet.

VEDLIGEHOLDELSE:

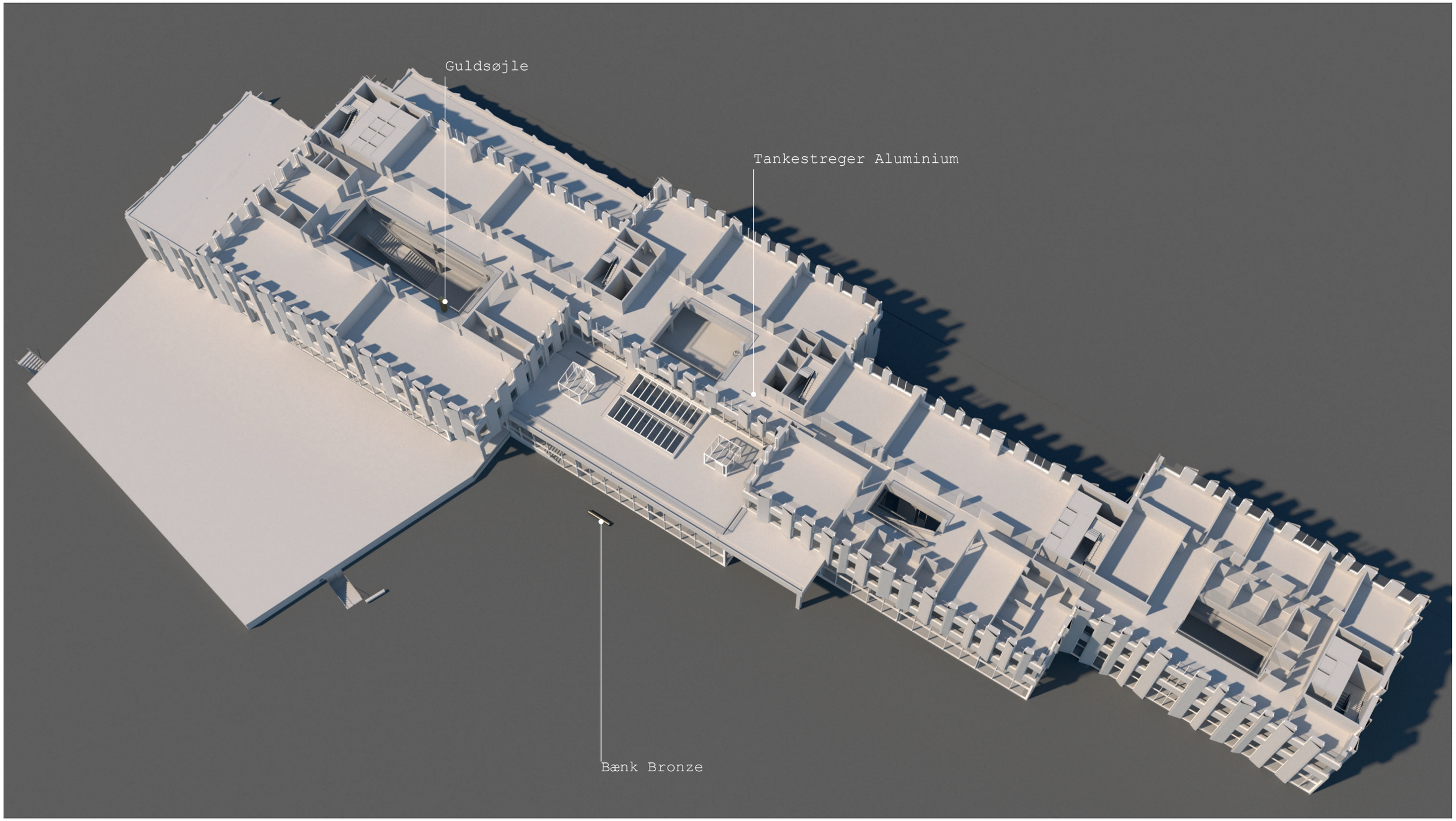
Aluminium og bronze kræver ingen vedligeholdelse.
Aluminium forandrer sig ikke, så længe man holder den indendørs.
Bronze bliver smukkere med alderen.
Bladguld forandrer sig ikke, så længe man ikke rører og slider på det.
Berøring og slitage vil afsløre underlagsfarven okker, hvilket kan blive meget smukt at følge effekten af. Alternativt kan der påsættes nyt bladguld, hvis slitagen ad åre bliver for meget.



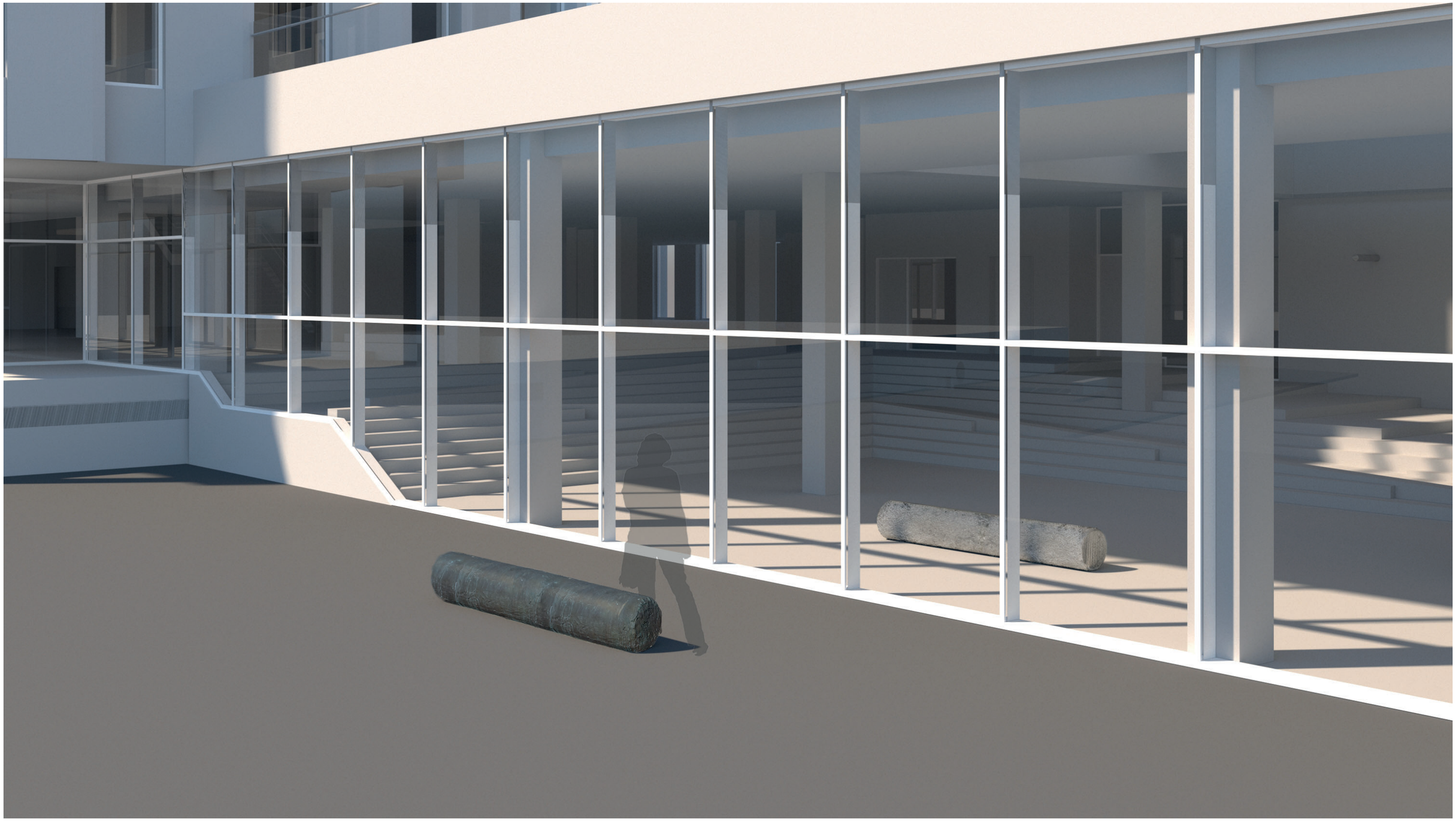
Oversigt Niveau 01



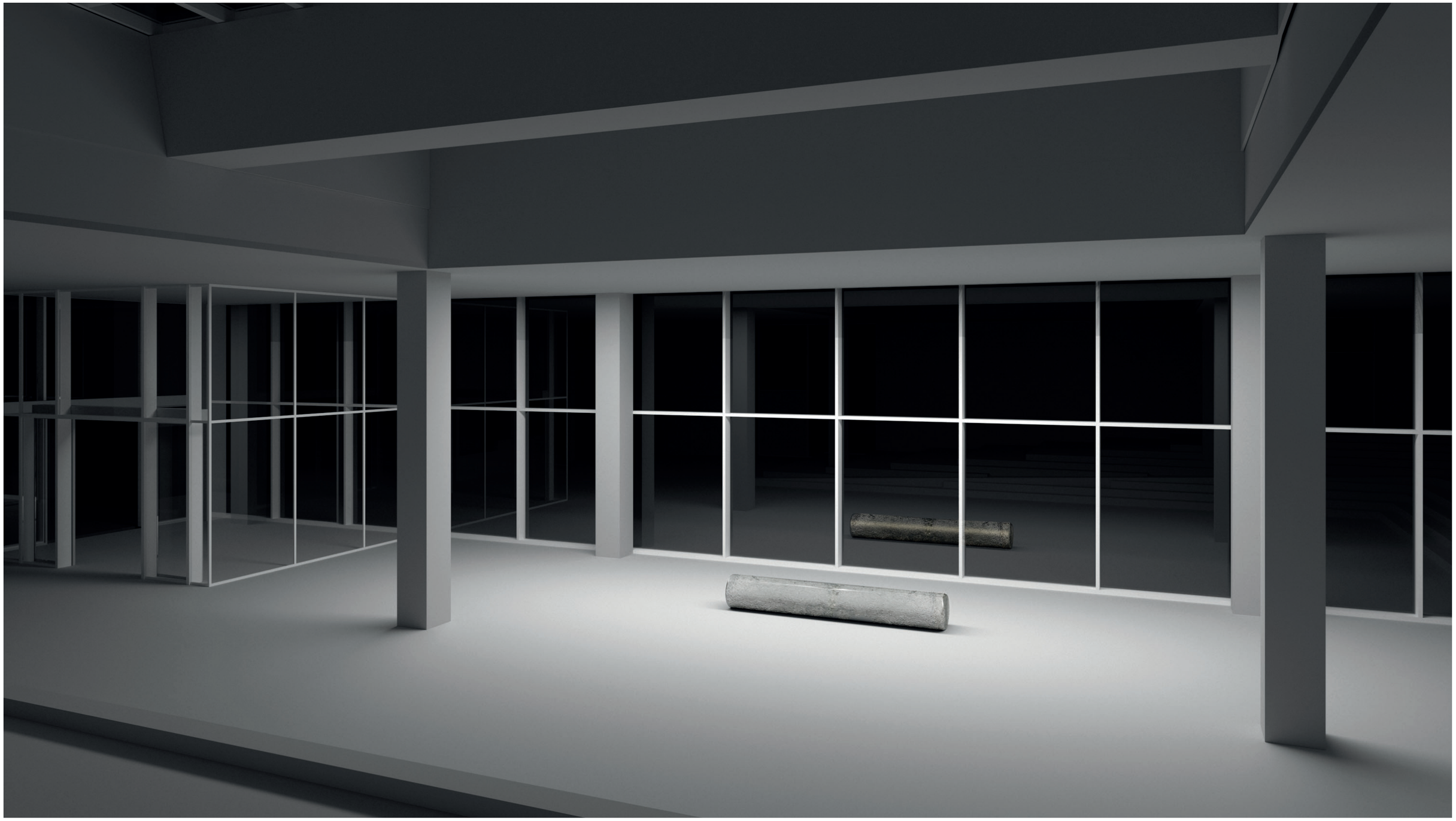
Oversigt Niveau 02



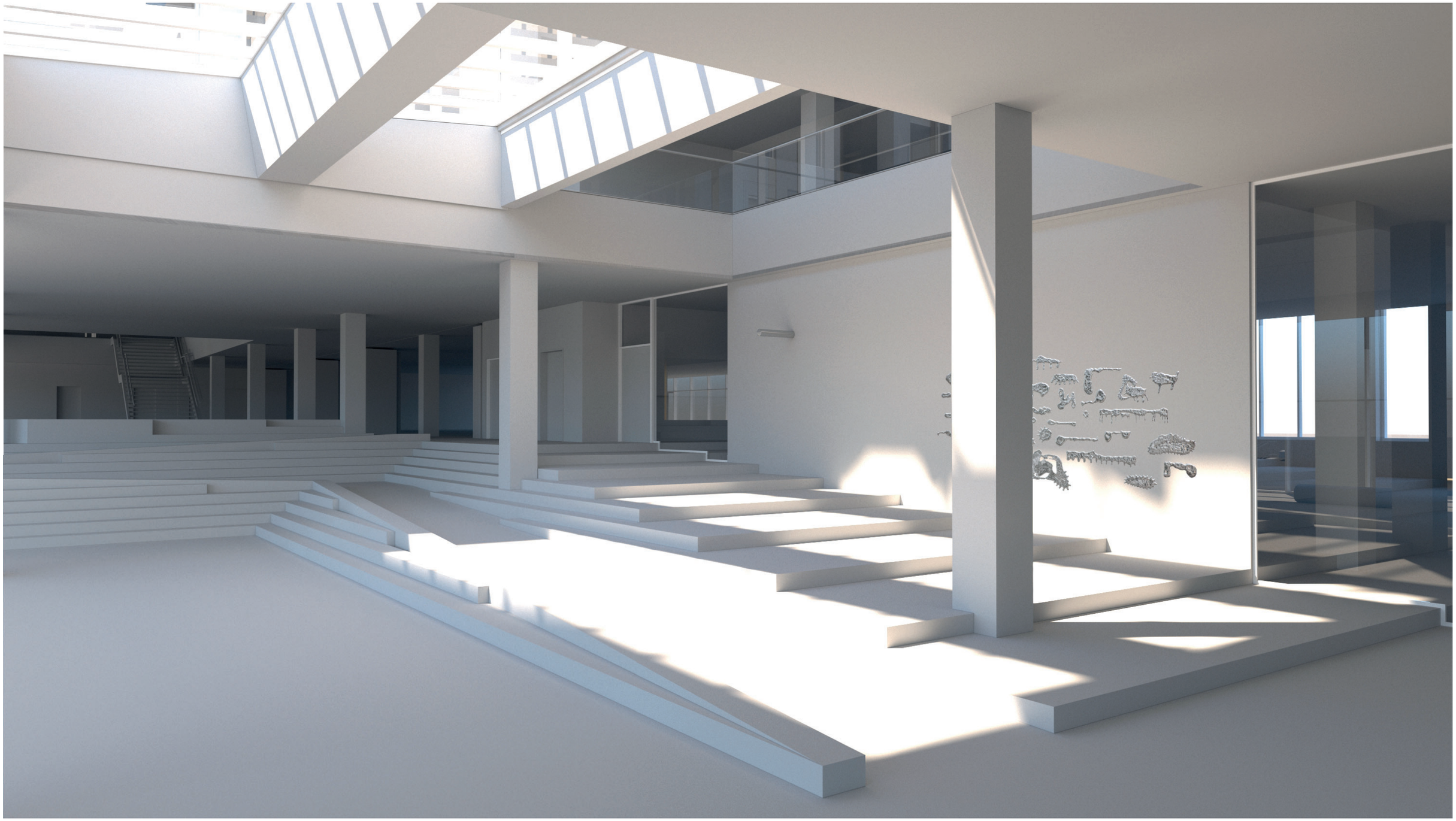
Oversigt Niveau 03



Bronzebænken Niveau 01



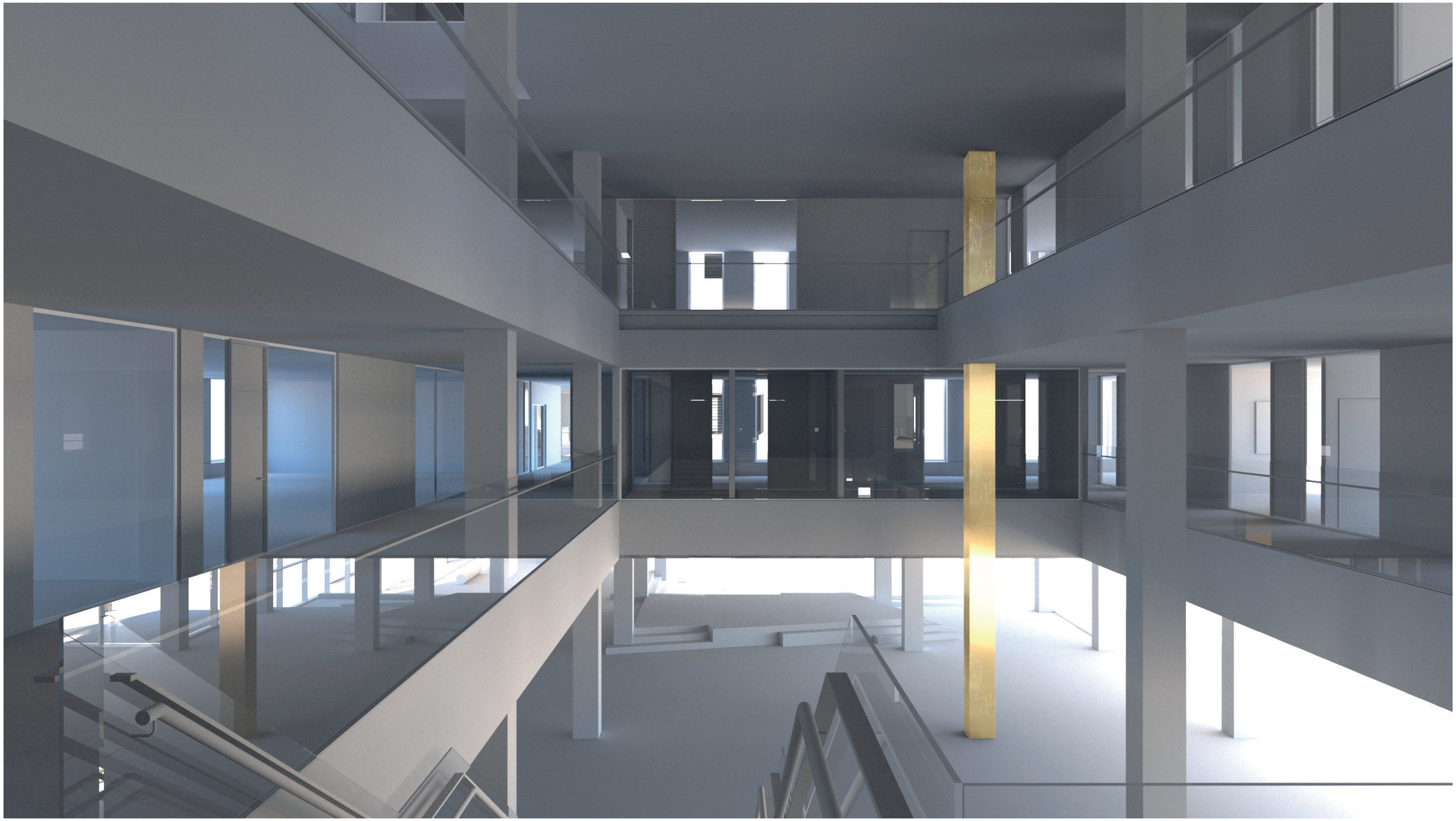
Aluminiumsbænken Niveau 01



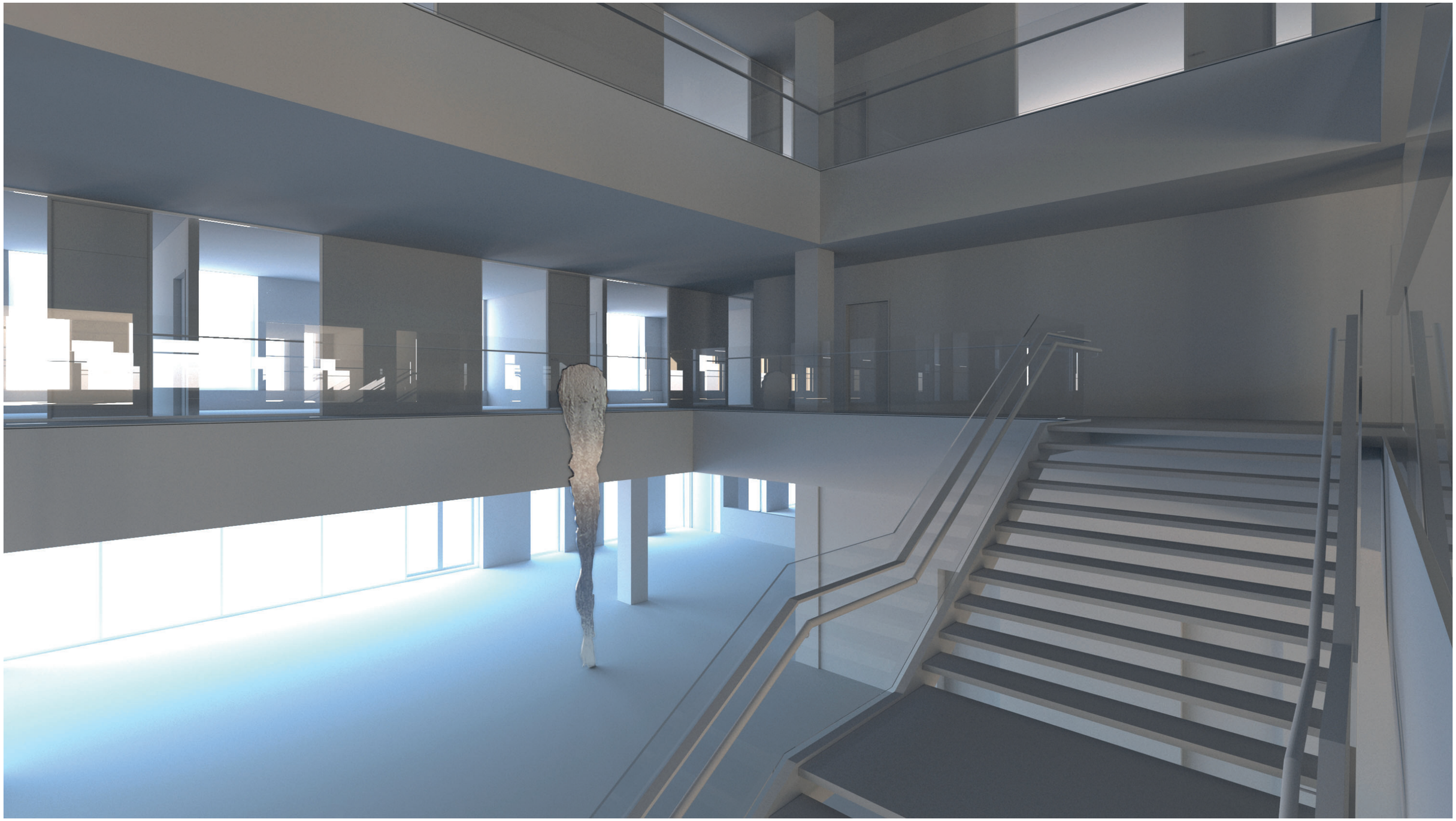
Pælen og Aulminiumsfigurer Niveau 01

Pælen Niveau 01

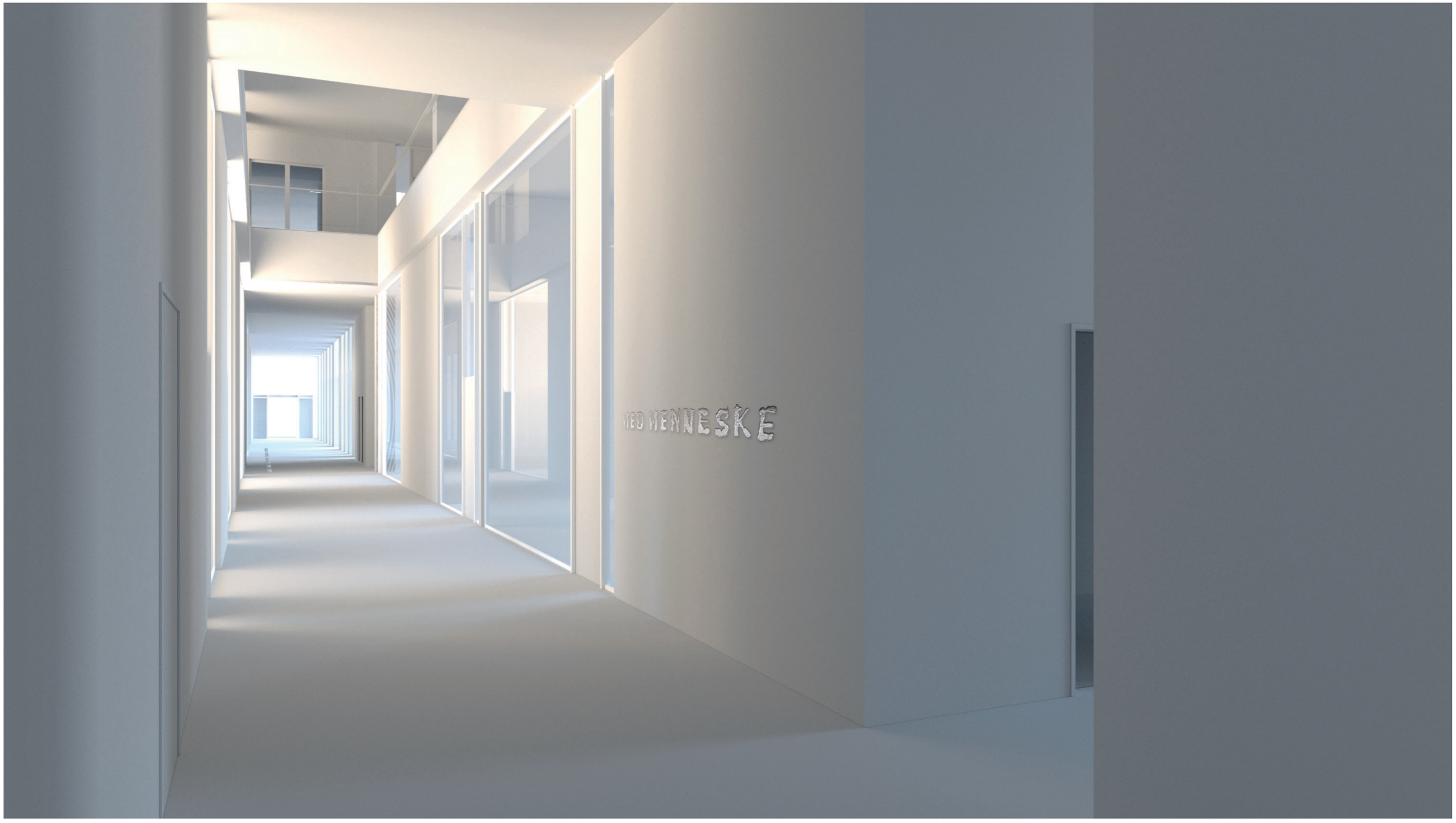
Pælen og Aluminiumsfigurer Niveau 01



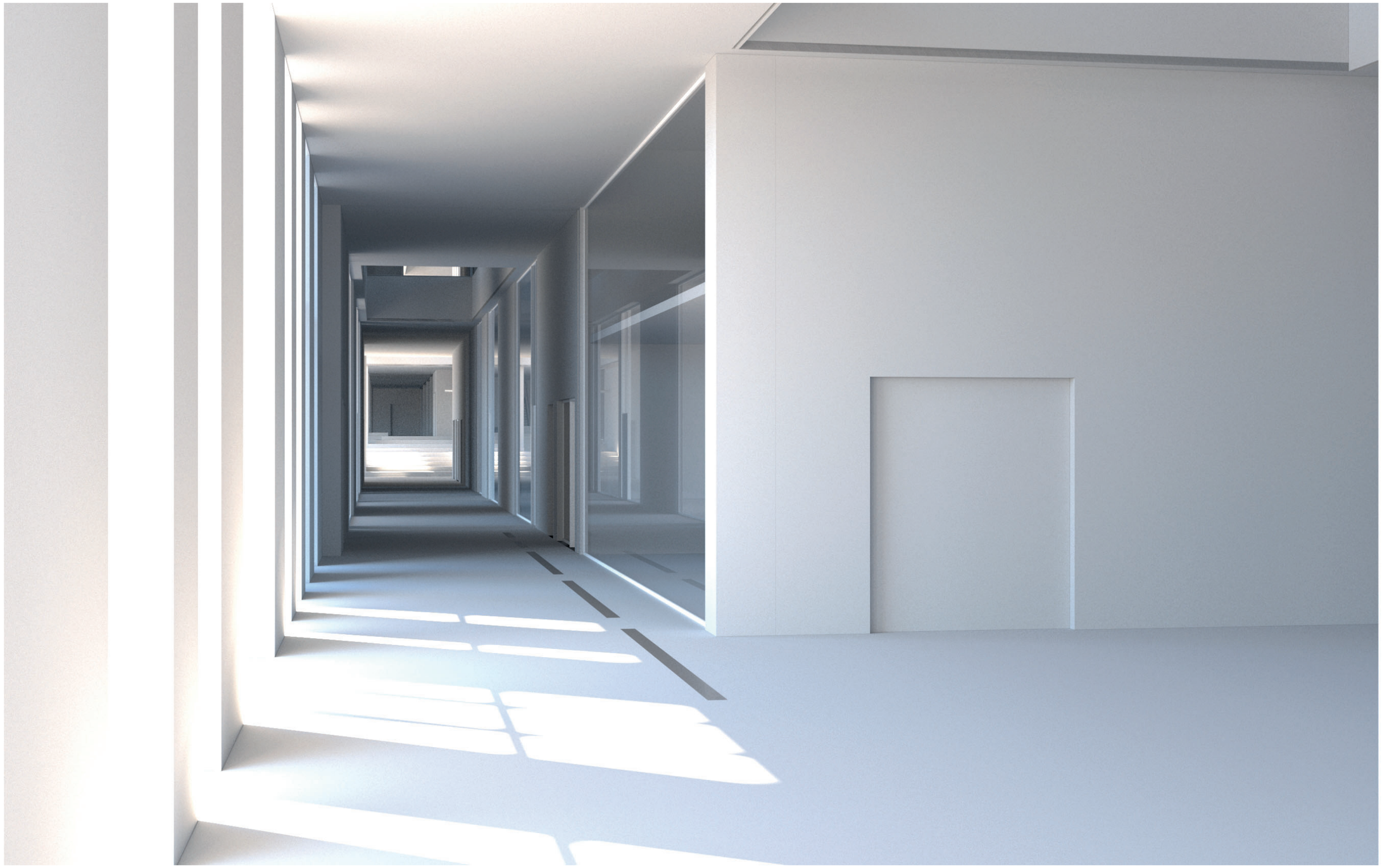
Guldsøjlen Niveau 01-02-03



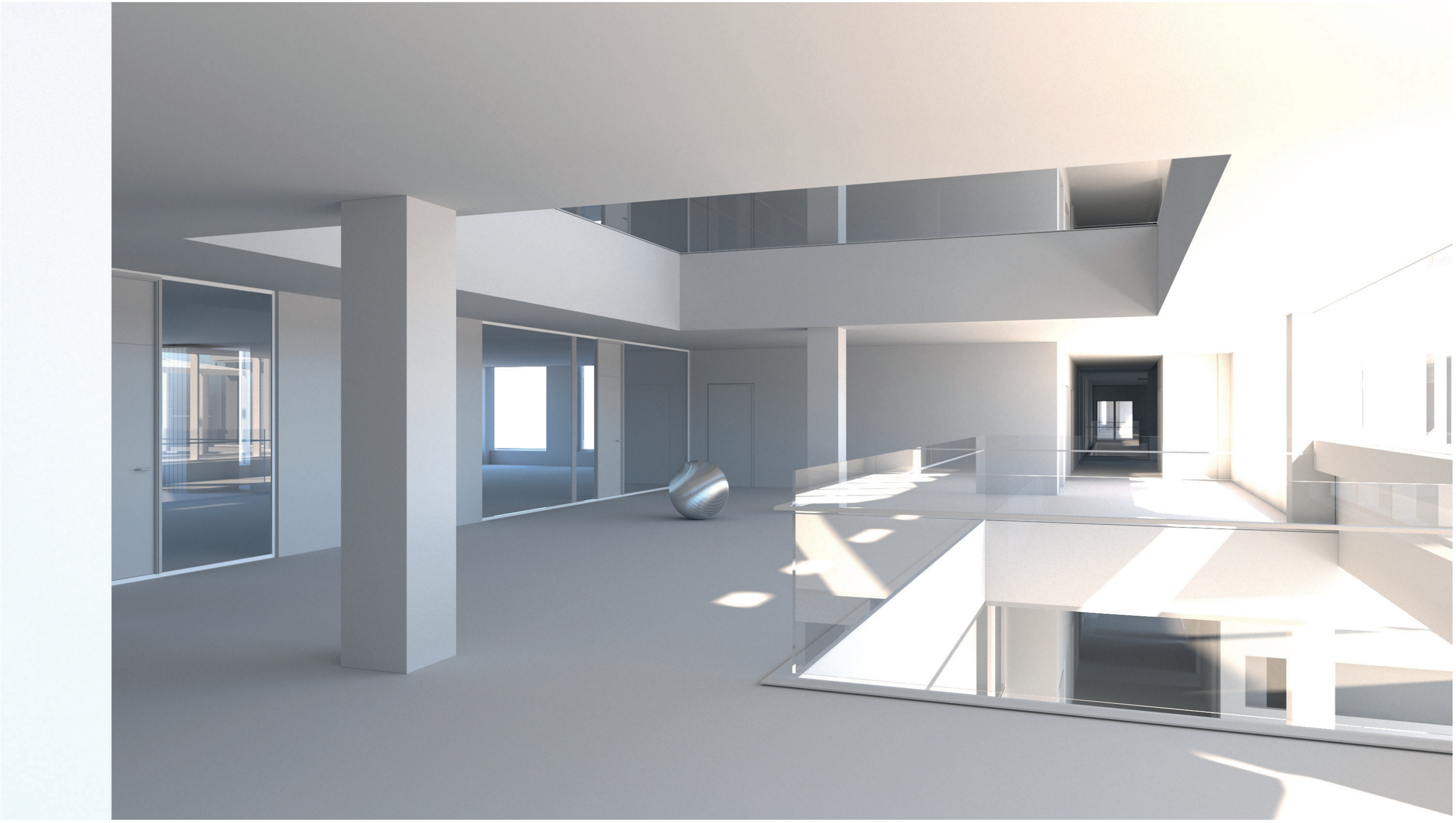
Aluminium i Frit Fald Niveau 01



Med Menneske Niveau 01

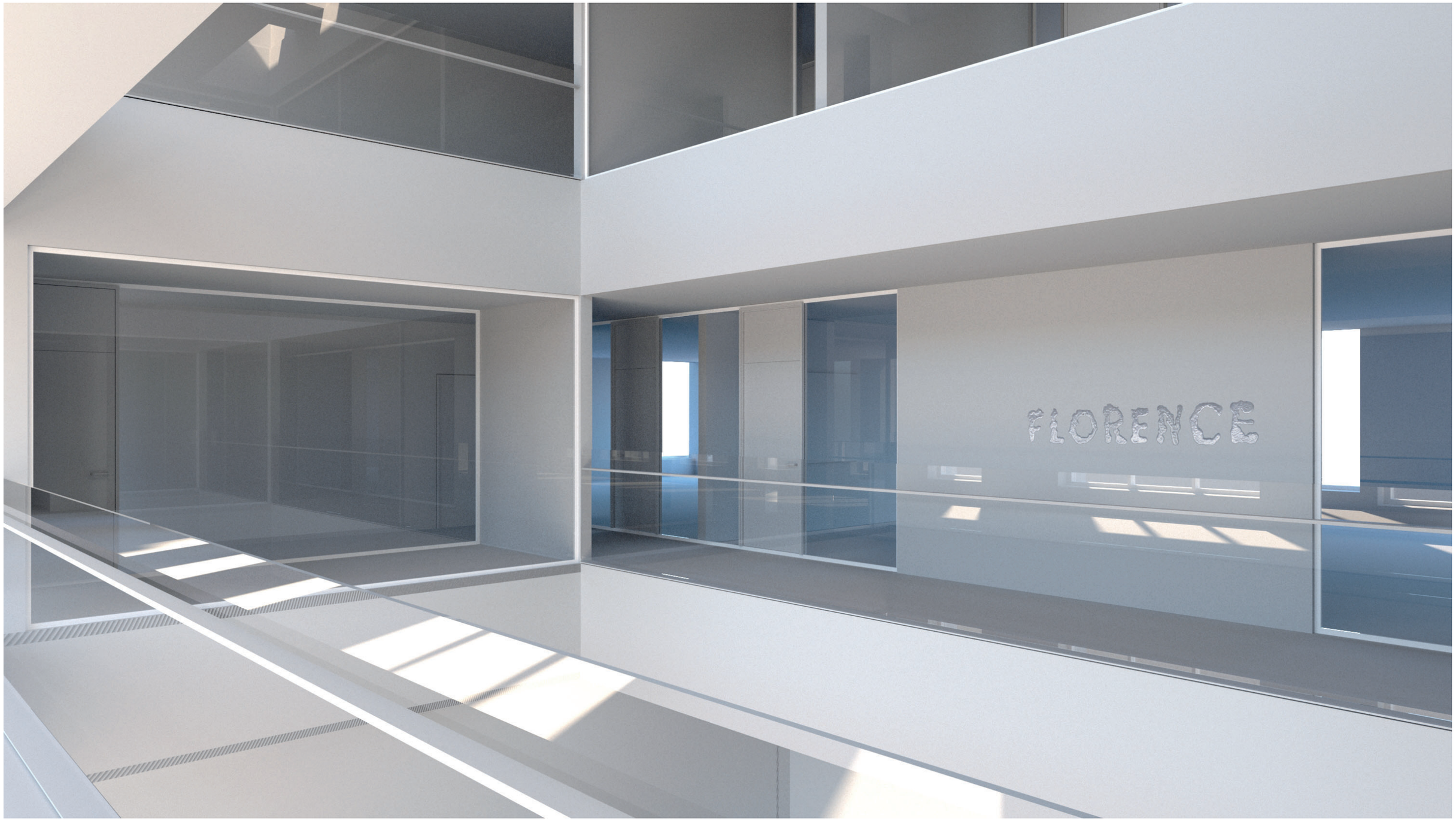


Tankestreger Aluminium Niveau 01

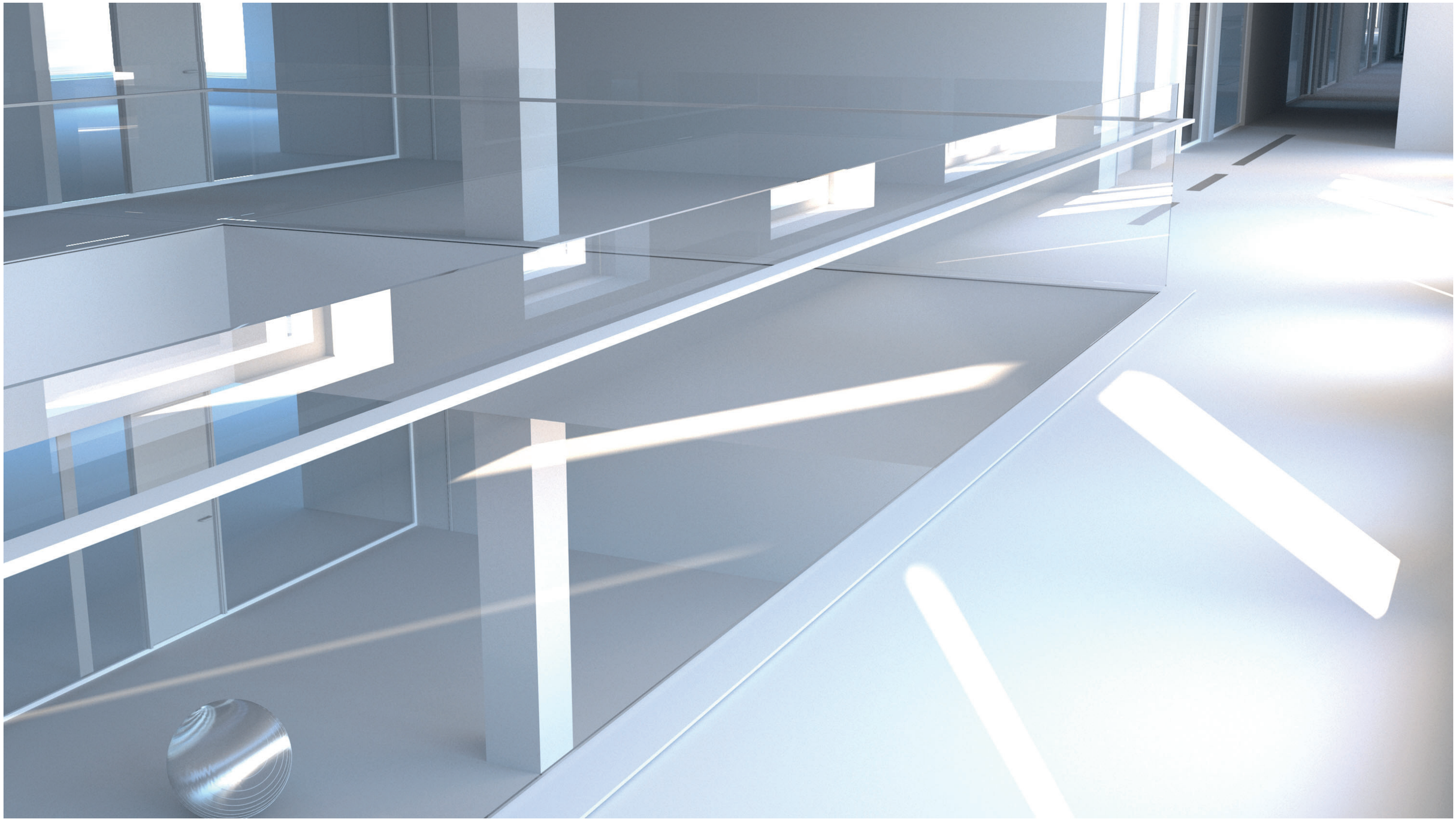


Træningsbold Aluminium Niveau 02

Børnehavebarn Niveau 02



Florence Niveau 02



Tankestreger Aluminium Niveau 03 & view til Træningsbold på Niveau 02